**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01. УП.02, ПО.01.УП.05**

**ЖИВОПИСЬ**

Липецк-2013

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |  |
| I. | Пояснительная записка |  |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |  |
| III. | Учебно–тематический план |  |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования |  |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы   |  |

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

 –формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы/полугодия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |

1. **Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

**ЖИВОПИСЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объём времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **1 год обучения.*****1 четверть – 9 уч. недель*** |
| 1.1 | Вводная беседа о предмете «Живопись». | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.2 | Этюд яблока. Гризайль. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.3 | Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.4 | Этюды осенних листьев. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5 | Натюрморт из 3-х овощей. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 1.6 | Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | **ИТОГО** |  | **45** | **18** | **27** |
| ***2 четверть – 8 уч. недель*** |
| 2.1 | Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.2 | Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2.3 | Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.4 | Этюд мелких предметов. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | **ИТОГО** |  | **40** | **16** | **24** |
| ***3 четверть – 10 уч. недель*** |
| 3.1 | Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 3.2 | Этюд двух кубиков. Гризайль. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.3 | Этюд кубика и фрукта. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.4 | Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.5 | Этюд чучела птицы. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | **ИТОГО** |  | **50** | **20** | **30** |
| ***4 четверть – 6 уч. недель*** |
| 4.1 | Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 4.2 | Этюды растений. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | **ИТОГО** |  | **30** | **12** | **18** |
|  | **Итого – 33 уч. недели** |  | **165** | **66** | **99** |
| **2 год обучения.*****1 четверть – 9 уч. недель*** |
| 1.1 | Натюрморт в теплой гамме. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 1.2 | Натюрморт в холодной гамме. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 1.3 | Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль. | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | **ИТОГО** |  | **45** | **18** | **27** |
| ***2 четверть – 8 уч. недель*** |
| 2.1 | Жанровый натюрморт на деревенскую тематику. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2.2 | Контрольный жанровый натюрморт. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 2.3 | Наброски кистью фигуры человека. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | **ИТОГО** |  | **40** | **16** | **24** |
| ***3 четверть – 10 уч. недель*** |
| 3.1 | Этюд складок ткани. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.2 | Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 3.3 | Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани. | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | **ИТОГО** |  | **50** | **20** | **30** |
| ***4 четверть – 6 уч. недель*** |
| 4.1 | Итоговая контрольная работа. | урок | 25 | 10 | 15 |
| 4.2 | Этюды животных. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | **ИТОГО** |  | **30** | **12** | **18** |
|  | **Итого – 33 уч. недели** |  | **165** | **66** | **99** |
| **3 год обучения.*****1 четверть – 9 уч. недель*** |
| 1.1 | Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 1.2 | Натюрморт на гармонию по сближенному цвету. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО** |  | **45** | **18** | **27** |
| ***2 четверть – 8 уч. недель*** |
| 2.1 | Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов. | урок | 25 | 10 | 15 |
| 2.2 | Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей. | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | **ИТОГО** |  | **40** | **16** | **24** |
| ***3 четверть – 10 уч. недель*** |
| 3.1 | Тематический натюрморт. | урок | 25 | 10 | 15 |
| 3.2 | Натюрморт из предметов, различных по материальности. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО** |  | **50** | **20** | **30** |
| ***4 четверть – 6 уч. недель*** |
| 4.1 | Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | **ИТОГО** |  | **30** | **12** | **18** |
|  | **Итого – 33 уч. недели** |  | **165** | **66** | **99** |
| **4 год обучения.*****1 четверть – 9 уч. недель*** |
| 1.1 | Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 1.2 | Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО** |  | **45** | **18** | **27** |
| ***2 четверть – 8 уч. недель*** |
| 2.1 | Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде. | урок | 40 | 16 | 24 |
|  | **ИТОГО** |  | **40** | **16** | **24** |
| ***3 четверть – 10 уч. недель*** |
| 3.1 | Тематический натюрморт на декоративной драпировке. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО** |  | **50** | **20** | **30** |
| ***4 четверть – 6 уч. недель*** |
| 4.1 | Итоговая контрольная постановка за 4 класс. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | **ИТОГО** |  | **30** | **12** | **18** |
|  | **Итого – 33 уч. недели** |  | **165** | **66** | **99** |
|  |  |  |  |  |  |
| **5 год обучения.*****1 четверть – 9 уч. недель*** |
| 1.1 | Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. | урок | 25 | 10 | 15 |
| 1.2 | Натюрморт «Праздник урожая». | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | **ИТОГО** |  | **45** | **18** | **27** |
| ***2 четверть – 8 уч. недель*** |
| 2.1 | Натюрморт с гипсовым предметом. | урок | 40 | 16 | 24 |
|  | **ИТОГО** |  | **40** | **16** | **24** |
| ***3 четверть – 10 уч. недель*** |
| 3.1 | Тематический натюрморт с металлическим предметом. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | **ИТОГО** |  | **50** | **20** | **30** |
| ***4 четверть – 6 уч. недель*** |
| 4.1 | Итоговая контрольная постановка за 5 класс. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | **ИТОГО** |  | **30** | **12** | **18** |
|  | **Итого – 33 уч. недели** |  | **165** | **66** | **99** |

**Содержание занятий**

**Первый год обучения**

* 1. *Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».*

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

*Задача:*

* *Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*
	1. *Тема. Этюд яблока. Гризайль.*

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

* *Знакомство с техникой гризайль.*
* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*

*1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.*

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

* *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*
	1. *Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.*

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

* *Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.*
* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Знакомство с законом тепло-холодности.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*
	1. *Тема. Этюды осенних листьев.*

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*
	1. *Тема. Натюрморт из 3-х овощей.*

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Гармония в рамках цветовой гаммы.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

*1.7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.*

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

* *Закреплять навыки передачи объема посредством тона.*
* *Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.*
* *Передача материальности предметов.*

*2.1 Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.*

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта**.** Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»*
* *Передача объема в акварельной технике.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

*2.2 Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.*

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
* *Передача объема в акварельной технике.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

*2.3 Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.*

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
* *Передача объема в акварельной технике.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

*2.4 Тема. Этюд мелких предметов.*

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

*Задачи:*

* *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.*
* *Передача материальности предметов.*
* *Закрепление навыка изображения эллипсов.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

*3.1 Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.*

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками.*
* *Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.*
* *Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.*
* *Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.*
* *Светотеневая моделировка формы.*
* *Формирование навыков работы акварельными красками.*
* *Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет*

*3.2 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.*

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.*
* *Передача объема и пространства.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Стремление к материальности.*

*3.3 Тема. Этюд кубика и фрукта.*

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
* *Передача объема и пространства.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Стремление к материальности.*

*3.4 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.*

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
* *Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.*
* *Передача объема и пространства.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Стремление к материальности.*

*3.5 Тема. Этюд чучела птицы.*

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;*
* *Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;*
* *Передача материальности пера.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

*4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.*

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.*

*4.2 Тема. Этюды растений.*

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

*Задачи:*

* *Знакомство со строением растений;*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Стремление к материальности, подробности*

**Второй год обучения**

* 1. *Тема. Натюрморт в теплой гамме.*

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

*Задачи:*

* *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
* *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
* *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
* *Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.*
	1. *Тема. Натюрморт в холодной гамме.*

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

* *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
* *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
* *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
* *Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.*

*1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.*

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

* *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*

*2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.*

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации и проработки материальности.*

*2.2 Тема. Контрольный жанровый натюрморт.*

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке.

Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
* *Передача объема в акварельной технике.*
* *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
* *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

*2.3 Тема. Наброски кистью фигуры человека.*

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

* *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.*
* *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*

*3.1 Тема. Этюд складок ткани.*

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

*Задача:*

* *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
* *Изучить форму складок драпировки*
* *Метод трехцветной гризайли*
* *Светотеневая моделировка формы*
* *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
* *Последовательное выполнение длительной работы.*

*3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

 *Задачи:*

* *Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.*
* *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
* *Формирование навыка изображения складок драпировки.*
* *Светотеневая моделировка формы*
* *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
* *Последовательное выполнение длительной работы.*
	1. *Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

* *Формирование навыков работы гуашью.*
* *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
* *Светотеневая моделировка формы*
* *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
* *Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.*

*4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.*

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

*Задачи:*

* *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*

*4.2 Тема. Этюды животных.*

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленных рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

* *Светотеневая моделировка формы;*
* *Достижение детализации.*
* *Стремление к материальности.*

**Третий год обучения**

* 1. *Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

*Задачи:*

* *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации*
	1. *Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.*

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*
	1. *Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.*

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство.*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*2.2 Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.*

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

 *Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*3.1 Тема. Тематический натюрморт.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.*

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдце, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

 *Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.*

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

**Четвертый год обучения**

* 1. *Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;*
* *Передача материальности изображаемых предметов;*
* *Достижение подробной детализации;*

*1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.*

Как пример: натюрморт из тазика, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;*
* *Пространственное решение крупного натюрморта.*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*2.1 Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.*

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;*
* *Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;*
* *Передача материальности изображаемых предметов;*
* *Достижение подробной детализации.*

*3.1 Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
* *Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;*
* *Постановка цельного видения;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

*4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.*

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюдца с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюдца. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

**Пятый год обучения**

* 1. *Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.*

Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 4-ом классе;*
* *Передача материальности изображаемых предметов;*
* *Достижение подробной детализации;*
	1. *Тема. Натюрморт «Праздник урожая».*

Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-2, с полями.

 *Задачи:*

* *Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином;*
* *Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности;*
* *Пространственное решение крупного натюрморта;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
	1. *Тема. Натюрморт с гипсовым предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
* *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
* *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
* *Постановка цельного видения;*
* *Передача материальности изображаемых предметов;*
* *Достижение подробной детализации.*

*3.1 Тема. Тематический натюрморт с металлическим предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
* *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
* *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
* *Постановка цельного видения;*
* *Передача материальности изображаемых предметов;*
* *Достижение подробной детализации.*

*4.1 Итоговая контрольная постановка за 5 класс.*

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

* *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
* *Передача материальности изображаемых предметов.*
* *Достижение подробной детализации.*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

 *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

 *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

 - посильное копирование шедевров мирового искусства;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980